

## **NOTAS DE INTENCIÓN - ENCRUCIJADA - MARISÉ SAMITIER**

Mi visión creativa en 5 párrafos:

Conexión personal – Encrucijada es una historia que explora el perdón, compasión y empatía. Es la historia de Alberto que se enfrenta a sus propios miedos y llega a un nivel de concienciación personal más elevado, al darse cuenta que la experiencia que arruinó su vida, también arruinó la vida de la persona que la causó, Leonor. Hay varias experiencias en mi vida que me han hecho sentir la necesidad de venganza contra una persona, contra el mundo, para finalmente descubrir que es necesario conocer a fondo a la otra persona y adentrarse en las intenciones y razones para empatizar, entender y comunicar.

Visión – Concibo la realización de este proyecto como un thriller romántico e íntimo. Es un viaje interno y subjetivo, un viaje de los personajes a lo desconocido, a las profundidades del alma donde existen emociones latentes. Primeros planos y cámara estática durante la historia de Alberto y Leonor, para que podamos experimentar el debate interno y la fragilidad de los sentimientos que se transforman conforme los protagonistas se van conociendo y sus vidas se reinventan. Por otro lado esta cámara estática contrastará con una cámara en constante movimiento durante la historia del atraco, donde la historia se convierte en un thriller de acción. Siempre se experimentará todo desde el punto de vista de los protagonistas, los colores serán monocromáticos al principio de la historia, pero la gama se extenderá cuando las posibilidades de renovación de vida emergen. Me encanta el minimalismo de LE SAMOURAI de Jean Pierre Melville. Me imagino a Alberto como al personaje de Alain Delon en la película. También me inspira la película RED ROAD de Andrea Arnold, y me imagino a Leonor como al personaje de Kate Dickie (aunque en un papel opuesto). En términos de tono, quiero evitar todo lo que sea sentimentalismo en actuación, imagen y música y concentrarme en las emociones al desnudo. Quiero crear un tono de suspense inusual donde las imágenes, los colores, la composición, las velocidades de la cámara, el montaje, el paisaje de los sonidos y la música contrasten pero también formen un yin-yang coherente para crear una

experiencia de thriller mientras paso a paso las piezas del rompecabezas se van acomodando, y descubrimos quiénes son los personajes y cuáles son sus relaciones.

Qué quiero que los espectadores se lleven de esta película – Mi intención es retar al espectador a experimentar en su propia piel lo que significa enfrentarse a la causa del sufrimiento propio y aprender a perdonar. Mi intención es enfocar la mirada con honestidad en esas emociones que nos ciegan y nos hacen volvernos unos contra otros. Mi intención es que los espectadores conecten con la culpa, el dolor y la interconexión que se despega de las historias personales de los dos personajes. Quiero explorar el poder del perdón y la empatía. Con suerte, este thriller íntimo puede ser un microcosmos de una situación más global en el mundo. Razones nobles, pero si solo consigo identificación y reflexión estaré satisfecha, pues es el inicio del cambio.

Por qué me apasiona el proyecto – Siento pasión por esta historia porque yo soy esta historia. También me encanta la idea de explorar una psique masculina en un género masculino. Quiero explorar a los dos personajes en profundidad, para ser honesta, tengo un poco de miedo de la oscuridad intrínseca que conlleva, de los lugares a los que me puede arrastrar, pero también me emociona interpretar el universo del perdón con imágenes filtradas por mi mundo interior femenino.

Referentes – The Killers (1964, Dan Siegel), The Killing (1956 Stanley Kubrick), In The Cut (2003, Jane Campion), Pickpocket (1959, Robert Bresson), Le Samourai (1967 Jean Pierre Melville), Le Cercle Rouge (1970 Jean Pierre Melville), The Silent Partner (1978 Daryl Duke), Snabba Cash (2010, Daniel Espinosa), Red Road (2006, Andrea Arnold), Bullhead (2011 Michael Roskam), The Place beyond the Pines (2012, Derek Cianfrance), Monster's Ball (2001 Marc Forster), The Town (2010 Ben Affleck), Red Riding: In the Year of Our Lord: 1974 (2009 Julian Jarrold). ¡Ojalá hubiera más mujeres!